

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

С.С. /Н.С. Сафронов/

(подпись)
Зав.кафедрой дизайна
культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|------------|---|
| Дисциплина | История и теория культуры |
| Факультет | Факультет культуры и искусства |
| Кафедра | Кафедра связей с общественностью, рекламы и культурологии |
| Курс | 1 - очно-заочная форма обучения |

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО | КАФЕДРА | Должность, ученая степень, звание |
|------------------------------|---|-----------------------------------|
| Мартыненко Алла Валентиновна | Кафедра связей с общественностью, рекламы и культурологии | Доцент, Кандидат культурологии |
| | Кафедра психологии и педагогики | Доцент, Кандидат культурологии |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- о предмете истории и теории культуры;
- осознание студентами смысла и значения истории и теории культуры как общегуманитарной и учебной дисциплины;
- усвоение содержания базовых концепций происхождения, развития и сущности культуры.

Задачи освоения дисциплины:

- научить студентов выявлять закономерности в историческом процессе, прослеживать влияние различных факторов на функционирование культуры;
- развить умение свободного и корректного оперирования культурологической терминологией;
- создать условия для формирования у студентов терпимого и уважительного отношения к различным мировоззренческим и идеологическим системам;
- привитие студентам интереса к проблемам теории и истории культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История и теория культуры» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-4.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: История музыки (зарубежной, отечественной), Создание и продвижение творческого продукта, Культурные и креативные индустрии, Музыка второй половины XX-начала XXI веков, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Педагогическая практика.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|--|---|
| ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | знать: роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости |

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|--|--|
| | <p>культур.</p> <p>уметь: ориентироваться в разнообразии форм и типов культур, основных культурных ценностях;</p> <p>владеть: приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры; оценивания достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, а так же быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу.</p> |

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 3 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108 часов

Форма обучения: очно-заочная

| Вид учебной работы | Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>) | |
|---|--|---|
| | Всего по плану | В т.ч. по семестрам |
| 1 | 2 | 3 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП | 18 | 18 |
| Аудиторные занятия: | 18 | 18 |
| Лекции | 18 | 18 |
| Семинары и практические занятия | - | - |
| Лабораторные работы, практикумы | - | - |
| Самостоятельная работа | 90 | 90 |
| Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов) | Оценивание выполнения задания, Тестирование | Оценивание выполнения задания, Тестирование |
| Курсовая работа | - | - |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) | Зачёт | Зачёт |
| Всего часов по дисциплине | 108 | 108 |

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|---|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|---|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практикумы | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. Основы теории культуры | | | | | | | |
| Тема 1.1. История и теория культуры как область гуманитарного знания. | 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 | Тестирование |
| Тема 1.2. Понятие культуры. Культура и цивилизация | 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 | Тестирование |
| Тема 1.3. Ценностная природа культуры | 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 | Тестирование |
| Тема 1.4. Языки культуры | 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 | Тестирование |
| Тема 1.5. Массовое общество и культура | 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 | Тестирование |
| Тема 1.6. Проблемы модернизации и глобализации культуры | 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 | Оценивание выполнения задания, Тестирование |
| Раздел 2. История культуры | | | | | | | |
| Тема 2.1. Генезис культуры. Культура Древнего Египта | 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 | Тестирование |

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|---|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практикумы | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Тема 2.2. Традиционная культура Индии | 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 | Тестирование |
| Тема 2.3. Традиционная культура Китая | 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 | Тестирование |
| Тема 2.4. Японская традиционная культура | 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 | Тестирование |
| Тема 2.5. Арабо-мусульманская традиционная культура | 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 | Тестирование |
| Тема 2.6. Культура Античности | 6 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 | Тестирование |
| Тема 2.7. Культура Средневековья и эпохи Возрождения в Европе | 7 | 1 | 0 | 0 | 0 | 6 | Тестирование |
| Тема 2.8. Европейская культура Нового времени | 7 | 1 | 0 | 0 | 0 | 6 | Тестирование |
| Тема 2.9. Культура Древней и Средневековой Руси | 7 | 1 | 0 | 0 | 0 | 6 | Тестирование |
| Тема 2.10. Культура России имп | 7 | 1 | 0 | 0 | 0 | 6 | Тестирование |

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|--|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|---|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практикумы | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ераторского периода | | | | | | | |
| Тема 2.11. Культура 20 века. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре. | 8 | 2 | 0 | 0 | 0 | 6 | Оценивание выполнения задания, Тестирование |
| Итого подлежит изучению | 108 | 18 | 0 | 0 | 0 | 90 | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основы теории культуры

Тема 1.1. История и теория культуры как область гуманитарного знания.

Предмет и задачи курса. Культурология как молодая социогуманитарная метанаука. Структура культурологического знания: культурфилософия, история культуры, культурантропология, социология культуры. Социальная и гуманитарная культурология. Фундаментальная и прикладная культурология. Этапы становления культурологического знания.

Тема 1.2. Понятие культуры. Культура и цивилизация

Общие представления о культуре. Происхождение термина «культура» и его первичные смыслы. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли (от Гердера до Э. Кассирера). Систематизация определений А. Кребера и К. Клакхона. Понятие культуры в современной культурологии: в широком смысле как оппозиция природе (натуре), в узком смысле как конкретно-исторический вариант мирового культурного процесса. Культура в неразрывном единстве трех аспектов – способов социокультурной деятельности человека, результатов этой деятельности, степени развитости личности. Человек как субъект, объект и носитель культуры. Культура как полифункциональная система. Основные функции культуры и их характеристика: адаптационная, гносеологическая, информативная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, функция социализации. Происхождение термина «цивилизация». Различение

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

понятий «культура» и «цивилизация» в немецкой и отечественной научной традиции (Ф.Тённис, А.Вебер, О.Шпенглер, Н.Бердяев). Типы цивилизаций.

Тема 1.3. Ценностная природа культуры

Ценности как выбор объекта или состояния, имеющих особое позитивное значение, выходящее за рамки обыденности. Сходство и различие понятий: ценности, интересы, потребности, ориентации, мотивации, идеалы. Ценности как наиболее общий термин в этом ряду. Классификация ценностей: витальные, моральные, социальные, политические, религиозные и эстетические. Отдельные типы ценностей в разных культурах: семья, межличностные отношения, богатство, труд, красота и т.д. Двойственное отношение к богатству в мировых культурах. Практицизм как ценность в разных культурах. Моральные факторы предпринимательства. Ценности и нормы. Нормы как средство добровольного и осознанного сотрудничества людей. Ожидаемое поведение. Классификация норм по сферам деятельности. Нормы в поведении, хозяйственной деятельности, политике, языке, художественной культуре. Ролевые функции и ролевые конфликты. Санкционирование норм. Нормы и право. Нормотворчество и предел нормативности. Нарушение норм и смена стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам. Проблематика норм в художественной литературе

Тема 1.4. Языки культуры

Проблема языка культуры как фундаментальная для культурологии. Классификация языков. Науки изучающие языки культуры. Особое место герменевтики и семиотики в изучении языков культуры. Понимание и интерпретация. Понятия «культурный смысл» и «культурный код». Текст. Знак. Классификация знаков. Символ.

Тема 1.5. Массовое общество и культура

Исторические предпосылки и факторы формирования массового общества и массовой культуры. Функции масскульты. Масс-медиа. Основные направления масскульты. Критика масскульты (Х.Ортега-и-Гассет, Г.Маркузе). Диалектика массового и элитарного.

Тема 1.6. Проблемы модернизации и глобализации культуры

Концепция вестернизации и ее критика. Теория модернизации. Сопутствующие процессы индустриализации, урбанизации, секуляризации, демократизации, плюрализации. Противоречивость процесса модернизации. Эволюция модернизационных процессов в США. Три типа реакции обществ на процесс модернизации: симбиоз, конфликт, синтез. Проблема глобализации национальных культур. Глобальные проблемы человечества и кризис современной культуры.

Раздел 2. История культуры

Тема 2.1. Генезис культуры. Культура Древнего Египта

Проблема генезиса культуры. Теории генезиса культуры. Эволюция первобытной культуры. Открытие древнеегипетской цивилизации на рубеже 18-19 века. Иероглифика. Географические

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

особенности древнеегипетской цивилизации. Картина мира древних египтян и ее квинтэссенция в мифе об Осирисе. Личность фараона и формирование заупокойного культа. Религия древних египтян. Пирамиды и храмы. Структура древнеегипетского храма. Древнеегипетская скульптура. Канон скульптурного изображение и его зависимость от представлений о жизни после смерти. Рельеф и рисунок. Религиозная реформа Эхнатона, ее сущность, причины неудачи и влияние на художественную культуру. Скульптурные портреты царицы Нефертити. Древнеегипетская литература. Упадок древнеегипетской культуры. Наследие древних египтян. Тайна древнеегипетской цивилизации.

Тема 2.2. Традиционная культура Индии

Истоки древнеиндийской культуры. Хараппская цивилизация. Мохенджо-Даро. Ведический период в истории культуры Индии. Веды и арии. Веды – древнейшие сакральные тексты. Особенности ведической религии. Мифология. Брахманизм как следующая ступень духовного познания древних индийцев. Индийское общество: кастовая система вчера и сегодня. Эпическая традиция – поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна». «Бхагавад-гита» и её роль в духовной культуре Древней Индии. Основные виды йоги – бхакти, карма, джняна, раджа. Искусство Древней Индии. Архитектура, скульптура, живопись. Буддийские скальные храмы. Аджанта. Буддизм: возникновение, Сиддахарта Гаутама, четыре истины буддизма, Трипитака, течения буддизма (хинаяна, махаяна, ламаизм). Храмовое зодчество Индии. Ступы, чайтьи, вихары. Индуизм: формирование, суть вероучения, храмовое зодчество индуизма. Специфика индийского традиционного театра. Особенности индийской традиционной пластики.

Тема 2.3. Традиционная культура Китая

Китай как самая большая из обособленных цивилизаций. Китайская мифология. Картина мира древнего китайца. Инь и Ян. Письменность в Древнем Китае. Конфуцианство и даосизм – духовные основы древнекитайской культуры. Небо – высшая духовная инстанция. Учение Конфуция и его влияние на культуру Китая: акцент на социальную этику и административно регламентированное поведение. Даосизм как религиозно-философская система. Лао-цзы и учение о Дао. Дао и дэ, инь и ян – универсальные понятия. Праздники в культуре Древнего Китая. Китайская литература и поэзия. Эпоха Тан – «золотой век» китайской культуры. Великие танские поэты: Ли Бо, Ду Фу, Ван Вей, Бо Цзюй-и. Искусство Древнего Китая. Китайская живопись: специфика восприятия, жанры, техника. Каллиграфия как искусство. Влияние даосизма на китайскую пейзажную живопись. Китайская архитектура. Практика фэн-шуй. Пагоды. Великая китайская стена. Запретный город в Пекине. Скульптура. Роль музыки в развитии древнекитайской цивилизации. Специфика китайского традиционного театра. Самобытность китайской культуры. Достижения и изобретения китайцев, используемые европейцами

Тема 2.4. Японская традиционная культура

Япония и материковая цивилизация: исторический изоляционизм и культурные заимствования, убеждение в особенностях Японии. Периодизация японской культуры: Дзёмон, Яёй, Кофун, Асука, Нара, Хэйан, Камакура, Муромати, Эдо, Мейдзи. Современная Япония: самобытность, культурная, национальная и духовная однородность, приспособляемость к изменяющимся условиям, целеустремленность японцев и особенности динамики культуры Японии. Особенности японской

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

культуры: теснота добровольного проживания, тенденция к миниатюризации, близорукость мышления, точность и перфекционизм. Синтоизм – «дух Ямато». Возникновение и развитие синтоизма. «Кодзики» и «Нихонги» как источники японской мифологии и древнейшей истории. Вероучение и культ. Ками и их классификации. Миф о происхождении Японии и японцев. Аматэрасу – великая японская богиня. Именные ками. «Человек национальное достояние». Культ животных. Почитание святых мест. Синтоистские храмы: структура, особенности архитектуры, порядок и формы богослужения, жрецы. Культовое значение борьбы сумо. Особенности дзэн-буддизма. Проникновение искусства в быт. Ханами и цукими. Каллиграфия. Красота и гармония как отсутствие противоречий. Принципы дзэнской эстетики: недосказанность, внимание к единичному, мгновенность творческого акта, легкость, лаконичность, отсутствие аналитических построений, ваби-саби. Дзэнские искусства. Каллиграфия. Икэбана. Поэзия хокку. Сутэиси. Тя-но-ю. Японская ментальность на фоне мирового социума: гипертрофированное чувство долга, дисциплинированность и терпение, внимание к деталям и любознательность, принадлежность к объединениям, группе, забота о здоровье, сентиментальность. «Свое» и «чужое» в жизни японцев. Взгляд на других. Благоприятный имидж. Характер: взаимопонимание, под ковром и за текстом. Этикет: автоматическая вежливость, скромность, поклон, посетители и боги, корреспонденция. Манеры за столом: пить, чтобы понять, дарение, правильно одеваться. Бизнес: единство в победе и поражении, беспристрастное обучение. Лояльность. Конкуренция. Язык.

Тема 2.5. Арабо-мусульманская традиционная культура

Доисламская Аравия: бедуины-кочевники и их нравы, оседлое городское население и его нравы. Возникновение и распространение ислама. Жизнь и деятельность Мухаммеда. Коран. Особенности вероучения. Шииты и сунниты. Суфизм. Арабский халифат. Эмираты. Быт и нравы арабов. Нормы шариата. Положение мужчины и женщины. Арабо-мусульманская мифология. Арабская наука. Ценность знания и учености в арабском средневековом обществе. Почтительное отношение к книге. Переводческое движение. Медресе. Арабская математика: аль-Хорезми и развитие алгебры, Абу-л-Вафа и открытия в тригонометрии. Омар Хайям как ученый. Ибн-аль-Хайсам – математик и физик. Астрология Абу-Машара. Успехи арабской медицины: Идн-Сина (Авиценна), Абу Бакр Мухаммед ар-Рази. Арабская историческая мысль. Арабская словесность. Арабская философия. Художественные традиции исламского мира: культуuroобразующие зоны распространения художественных традиций исламского мира: арабская зона (Ближний Восток, Египет, Испания), иранская зона (Иран, Афганистан, Средняя Азия), индоиранская зона (Индия, Пакистан), индонезийско-малайская зона. Искусство каллиграфии и арабески. Традиционный облик мечети. Известные мечети. Арабская и персидская поэзия. Аль-Мутанабби. Абулкасим Фирдоуси. Омар Хайям. Хафиз. Низами. Книжная миниатюра. Мавританское искусство.. Альгамбра. Искусство Тимуридов. Архитектура Самарканда.

Тема 2.6. Культура Античности

Периодизация античной культуры. Заселение Балканского полуострова греческими племенами. Архаическая Греция. Полисная система. Эпоха классики: общая характеристика. Картина мира древнего грека. Антропоцентризм и его основные принципы (космос, мимезис, калокагатия, агон, автаркия). Древнегреческая архитектура. Ордерная система. Эволюция древнегреческой скульптуры: от курсов и кор к высокой классике и эллинизму. Наследие древнегреческой культуры. Религия древних греков. Древнегреческий театр. Великие Дионисии и рождение театра.

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

Устройство древнегреческого театра. Актеры и публика. Трагедия и комедия. Культура эпохи эллинизма. Сущность, смысл и хронологические рамки эпохи эллинизма. Особенности религиозного мировоззрения и искусства. Культура Древнего Рима. Культура этрусков: общая характеристика и влияние на древнеримскую культуру. Основание Рима и периодизация древнеримской культуры. Религия древних римлян. Заимствование и новаторство древнеримской архитектуры, древнеримской скульптуры. Особенности древнеримского театра: тематика драматургии (ателланы, паллиаты, тогаты, трагедии), устройство театральных зрелищ, отличие их от древнегреческих аналогов, новаторство архитектуры театральных зданий, положение актера в древнеримском обществе. Военное искусство древних римлян

Тема 2.7. Культура Средневековья и эпохи Возрождения в Европе

Противоречивое Средневековье. Феодализм и христианство как противоположно направленные силы в средневековой культуре. Романское и германское начала. Социальная структура средневекового общества. Картина мира средневекового человека. Религиозность искусства раннего средневековья. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Фортификационный характер романской архитектуры. Романская пластика. Готическое искусство. Термин «готика» - происхождение названия. Историко-культурная ситуация позднего средневековья в Европе. Расцвет городской культуры. Роль собора в жизни города. Готическая архитектура. Ремесленные артели. Синтез искусств в готическом соборе. Термин «ренессанс». Предпосылки эпохи Возрождения в позднесредневековой городской культуре. Возрождение и переосмысление античной культуры. Гуманизм как идеологическая основа ренессансной культуры: синтез христианского средневекового мировоззрения и античного антропоцентризма. Идеи гуманизма в «Речи о достоинстве человека» П. делла Мирандолы. Мифологизм возрожденческого гуманизма. Атмосфера почитания любых проявлений творчества. Идея универсального человека. Трагедия Возрождения.

Тема 2.8. Европейская культура Нового времени

Европейская культура Нового времени – единый базис (буржуазный способ производства) и единый духовный ориентир (развитие человеческой индивидуальности). 17 век – эпоха революционной критики феодализма. 18 век – век Просвещения, 19 век – век классики. Культурная парадигма Нового времени. 17 век – становление национальных культур. особенности социально-исторического развития Нидерландов, Германии, Италии, Испании, Англии, Франции. 17 век – век гениев, научной революции и мануфактуры. Теории естественного права. Новая буржуазная мораль. 17 век – век «великого страха»: расцвет мистики, эпидемии, «охота на ведьм». Правление Людовика 14 и становление классицизма. Принципы классицистской эстетики в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Французский классицистский театр. Классицизм за пределами Франции. Происхождение термина «барокко». Эстетика барокко. Музыка эпохи барокко. Явление оперы. Антонио Вивальди Антифеодалное движение в Европе в 18 веке. Рационализм и просвещение как новая религия прогрессивной интеллигенции. Основные идеи просвещения. Особенности Просвещения в Англии, Италии, Германии, Франции. Великие французские просветители Вольтер, Руссо, Дидро. Идея национального единства в Германии. Лессинг. Гердер. Гёте. Реалистическая ориентация просвещенческого классицизма в изобразительном искусстве. Великая французская революция и крушение просветительской веры ненасильственный прогресс. Эпоха рококо: историко-культурная ситуация и характеристика стиля рококо. 19 век – эпоха расцвета и разочарований. Изменение отношения к природе: «не храм, а мастерская». Лишение человека статуса «венца

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

мироздания»: человек как механизм. Целесообразность, схематизм, стандартизация пронизывают все стороны жизни человека. Наступление эпохи массовой культуры. Технический прогресс, несущий смерть культуре. Позитивистский стиль мышления. Технический переворот 2/2 19 века и его культурные последствия. Рационализм, капитализм и индивидуализм. Техника, личность и массы. Протест личности против массы (принцип «свободы художника»). Неудовлетворенность культурой и поиски, направленные на преодоление господствующего типа культуры. Историко-культурная ситуация рубежа 18-19 веков и формирование романтического мировоззрения и мироощущения. Основные принципы романтической эстетики: двоemiрие, настроение мировой скорби, трагическая избранность художника, бегство от действительности через утверждение идеала как абсолютной реальности, бунт индивидуальности, личность, свобода творчества, миф; жанровая неопределенность романтического искусства. Искусство критического реализма. Расширение предмета искусства в 30-40-е гг. 19 века: интерес к общественным процессам, тончайшим нюансам человеческой психологии, природе и миру вещей. Человек в обществе. Типизация как принцип обобщения в искусстве критического реализма. Критика буржуазного образа жизни и капиталистического строя вообще. Особая роль литературы в искусстве критического реализма. Социально-психологический роман как главный жанр. Художественный поиск рубежа 19-20 веков.

Тема 2.9. Культура Древней и Средневековой Руси

Языческий период Древней Руси. Принятие христианства на Руси и его культурные последствия. Кирилл и Мефодий и славянская письменность. Древнерусская литература. Повесть временных лет. Слово о полку Игореве. Слово о Законе и Благодати Иллариона. Каменное строительство на Руси. Русь и Византия. Княжеские междоусобицы 12 века. Бурное развитие культуры в каждом удельном княжестве. Новгородская Русь. Вечевая республика. Берестяные грамоты как показатель повсеместной грамотности новгородского населения. Архитектурный облик Новгорода. Юрий Долгорукий и его культурная деятельность. Княжение Андрея Боголюбского и расцвет Владимиро-Суздальской Руси. Культура Московской Руси. Исторические предпосылки формирования Московской Руси. Свержение ига и возвышение Москвы. Идеология «Москва – Третий Рим» и ее роль в становлении культуры Московской Руси. Расцвет русской иконописи. Перестройка Московского кремля при Иване III. «Бунташный век». Начало процесса секуляризации русской культуры. Реформы патриарха Никона. Старообрядчество. Протопоп Аввакум. Обмирщение литературы. Симеон Полоцкий и силлабическое стихосложение. Демократическая сатира. Переводная литература. Обмирщение зодчества. Парсунная живопись. Придворный и школьный театры. Партесное пение. «Музыкальная грамота» Н.П. Дилецкого. Светская музыка

Тема 2.10. Культура России императорского периода

«Век разума и просвещения» в России. Историко-культурная ситуация начала 18 века. Реформы Петра 1 и их влияние на искусство. Строительство Санкт-Петербурга и его архитектура первой половины 18 века. Открытие Академии художеств и распространение идей классицизма. Особенности русского классицизма. Культурные реформы пер. пол. XIX в. Образовательные реформы Александра I. Культурный сценарий «ангела на троне». Утопия христианской государственности и ее преломление в области культуры. Разрыв культурных стратегий самодержавия и дворянства. Консервативные культурные контрреформы Николая I. Идеология «православие, самодержавие, народность» и ее отражение в русской культуре. Культурные реформы вт. пол. XIX – нач. XXв. Александр II – «сценарий освободителя». Влияние великих реформ на

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

русскую культуру. Реформы и контрреформы в сфере образования. Национализация самодержавия при Александре III и отражение этого процесса в культуре. «Возвращение в Московскую Русь» как культурный сценарий Николая II. Художественный поиск 19 века в России. «Серебряный век» русской культуры. Кратковременный взлет русской культуры конца 19-начала 20 вв. Отход от канонов классического искусства и поиск утонченных элитарных форм выражения мысли и чувства. Культ творчества. Художник как предвестник мировой катастрофы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Деятельность творческого объединения «Мир искусства». Открытие МХАТа и новаторство К.С.Станиславского. Русские сезоны в Париже.

Тема 2.11. Культура 20 века. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.

Политические события в Европе и особенности ее развития в XX веке. Формалистические поиски в искусстве в 1900-1920 годов Идейные основы авангардного искусства. Советская культура. Культурные преобразования в 20-30-х годах. Культурная революция и ее задачи. Особенности культурных процессов в 1940-е годы и художественная культура. Культура в 50-х годах. Культура эпохи «оттепели» 60-90-х годов. Постмодернизм: возникновение, развитие, сущность. Критика проектов Возрождения и Просвещения в постмодернизме и смысл этой критики. Избавление от власти дискурса. Специфика понимания «нового» в постмодернизме. Информационное общество и современная массовая культура. Современный глобальный социокультурный кризис и его суть

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Теория и история культуры как область гуманитарного знания
2. Понятие культуры в современной культурологии
3. Культура как полифункциональная система
4. Культура и цивилизация
5. Ценностная природа культуры

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф – Рабочая программа дисциплины | | |

6. Ценности и нормы
7. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли
8. Языки культуры
9. Текст. Знак. Символ
10. Массовое общество и культура
11. Проблемы модернизации и глобализации культуры
12. Проблема генезиса культуры. Первобытная культура
13. Культура Древнего Египта
14. Традиционная культура Индии: особенности развития, периодизация, религия, памятники
15. Традиционная культура Китая: особенности развития, периодизация, религия, памятники
16. Традиционная культура Японии: особенности развития, периодизация, религия, памятники
17. Арабо-мусульманская традиционная культура: особенности развития, периодизация, религия, памятники
18. Культура Античной Греции: особенности развития, периодизация, религия, памятники
19. Культура Античного Рима: особенности развития, периодизация, религия, памятники
20. Культура Средневековой Европы: особенности развития, периодизация, религия, стили в искусстве, памятники
21. Культура эпохи Возрождения в Европе: особенности развития, периодизация, мировоззрение и менталитет, имена и памятники
22. Европейская культура Нового времени: особенности развития, периодизация, мировоззрение и менталитет
23. Европейская культура Нового времени: стили в искусстве, имена и памятники
24. Культура Древней Руси: особенности развития, периодизация, религия, имена и памятники
25. Культура средневековой Руси: особенности развития, периодизация, религия, имена и памятники
26. Культура России 18 века: особенности развития, периодизация, мировоззрение и менталитет,

искусство, имена и памятники

27. Культура России 19 века: особенности развития, периодизация, мировоззрение и менталитет, стили в искусстве, имена и памятники

28. Культура 20 века: особенности развития, периодизация, мировоззрение и менталитет, стили в искусстве, имена и памятники

29. Культура конца 20 - начала 21 века: особенности и тенденции

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др). | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|---|--|---------------|---|
| Раздел 1. Основы теории культуры | | | |
| Тема 1.1. История и теория культуры как область гуманитарного знания. | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 5 | Тестирование |
| Тема 1.2. Понятие культуры. Культура и цивилизация | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 5 | Тестирование |
| Тема 1.3. Ценностная природа культуры | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 5 | Тестирование |

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др). | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|---|--|----------------------|--|
| Тема 1.4. Языки культуры | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 5 | Тестирование |
| Тема 1.5. Массовое общество и культура | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 5 | Тестирование |
| Тема 1.6. Проблемы модернизации и глобализации культуры | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 5 | Оценивание выполнения задания, Тестирование |
| Раздел 2. История культуры | | | |
| Тема 2.1. Генезис культуры. Культура Древнего Египта | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 5 | Тестирование |
| Тема 2.2. Традиционная культура Индии | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 5 | Тестирование |
| Тема 2.3. Традиционная культура Китая | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 5 | Тестирование |
| Тема 2.4. Японская традиционная культура | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 5 | Тестирование |
| Тема 2.5. Арабо-мусульманская традиционная культура | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 5 | Тестирование |
| Тема 2.6. Культура Античности | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и | 5 | Тестирование |

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др). | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|--|--|---------------|---|
| | информационного обеспечения дисциплины. | | |
| Тема 2.7. Культура Средневековья и эпохи Возрождения в Европе | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 6 | Тестирование |
| Тема 2.8. Европейская культура Нового времени | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 6 | Тестирование |
| Тема 2.9. Культура Древней и Средневековой Руси | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 6 | Тестирование |
| Тема 2.10. Культура России императорского периода | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 6 | Тестирование |
| Тема 2.11. Культура 20 века. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре. | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. | 6 | Оценивание выполнения задания, Тестирование |

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Клевцов, П. Б. Теория и история мировой культуры : учебное пособие / П. Б. Клевцов ; П. Б. Клевцов. - Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2008. - 311 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 02.09.2024 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/11263.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизированных пользователей. - ISBN 978-5-903983-05-6. / .— ISBN 0_120760

2. Большаков Валерий Павлович. История и теория культуры : Учебное пособие Для академического бакалавриата / В.П. Большаков, К.Ф. Завершинский, Л.Ф. Новицкая ; Большаков В.

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

П., Завершинский К. Ф., Новицкая Л. Ф. ; под общ. ред. Большакова В.П. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 289 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/441129> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-05382-1 : 709.00. / .— ISBN 0_271394

дополнительная

1. Нестерова, В. Л. Культурология : учебное пособие / В. Л. Нестерова ; В. Л. Нестерова. - Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. - 206 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 2227-8397. / .— ISBN 0_141139

2. Багдасарьян Надежда Гегамовна. Культурология : Учебник и практикум для вузов / Н.Г. Багдасарьян. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 410 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/468344>. - <https://urait.ru/book/cover/6C840F8A-492A-4FDA-8922-EB187352F80D>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-00310-9 : 1169.00. / .— ISBN 0_284606

учебно-методическая

1. Мартыненко А. В. История и теория культуры : учебно-методические рекомендации по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) занятий, а также самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат) / А. В. Мартыненко ; Ульянов. гос. ун-т. - 2024. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/16275>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_557520.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») :

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины | Форма |  |
|--|-------|--|

проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

| | | |
|-------------|-----------------------------------|------------------------------|
| Разработчик | Доцент Кандидат культурологии | Мартыненко Алла Валентиновна |
| | Должность, ученая степень, звание | ФИО |